



Lith. Prigent

**LE COUVENT DU GRAND CLOCHER**  
**Romance**

DE M<sup>me</sup> DESBORDES VALMORE

*Musique de*  
**A. DE BEAUPLAN**

Paris, chez Danet et Cotelet, Ed<sup>iteurs</sup> de Musique  
Rue St. Honoré, 123.



*Vm 7 3038*



# LE COUVENT DU GRAND CLOCHER

ROMANCE.

Paroles de M<sup>me</sup> Desbordes Valmore

Musique de M<sup>r</sup> A. de BEAUPLAN.

PARIS, JANET et COTELLE,

PRIX 2<sup>s</sup>.

Rue St. Honoré, 123.

Moderato.

PIANO.

Ben legato

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#).

Pasteur, est-il loin en - co-re le Couvent du grand Clo-cher? je marche depuis l'au-

The first line of the song includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano-piano (*pp*).

ro-re sans pou-voir en appro-cher, sans pouvoir en appro-cher.

Sostenuto.

The second line of the song continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a 'Sostenuto' marking and includes a section with a fermata over a chord. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

Le voilà sur la col-li-ne que tu viens de parcourir; mais ce n'est qu'à l'orphe-

The third line of the song concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a key change to three sharps (F#, C#, G#) in the final measure. Dynamics include piano-piano (*pp*) and piano (*p*).

line que ce Cloître doit s'ouvrir, mais ce n'est qu'à l'or- phe- li- ne que ce Cloî- tre  
 cres - - - - - cen - - - - - do

doit s'ou - vrir que ce Cloître doit s'ou - vrir que ce Cloî- tre doit s'ouvrir.

2<sup>e</sup>  
 Couplet 
 Pasteur, u- ne foi pro - fon- de me li- ait au pauvre E- loi, mais il hé- rite... et le monde est  
 en- tre le Ciel et moi est entre le Ciel et moi. Pauvre An - ges, sous cette larme que tu n'as pu  
 retenir, que je vois briller da- larme dans ton a- ride a- venir! que je vois bril- ler da-  
 lar- me dans ton a- ri- de a- ve- nir, dans ton a- ride a- ve- nir! dans ton a- ride a- ve- nir.

3<sup>e</sup>  
 Couplet 
 Pasteur, ma vie est fer- mé- e, pour moi le monde est trop grand: femme qui n'est plus ai-  
 mé- e dans l'ave- nir perd son rang, dans l'ave- nir perd son rang. va donc, fleur i- naperçue,  
 je te bénis seule, adieu! oui, pour n'être pas dé- çu- e, va té- panou - ir à Dieu. oui, pour n'être pas dé-  
 çu- e, va té- pa- nou - ir à Dieu, va té- panouir à Dieu. va té- panouir à Dieu!



